Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

Специальность Актерское искусство - 52.05.01

Специализация Артист драматического театра и кино Квалификация - Артист драматического театра и кино

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | **Знать:**  особенности национальных культур;  формы межкультурного общения в  сфере театрального искусства,  театрального образования;  способы налаживания контакта в  межкультурном взаимодействии;  способы преодоления  коммуникативных барьеров;  **Уметь:**  ориентироваться в различных  ситуациях межкультурного  взаимодействия;  устанавливать конструктивные  контакты в процессе межкультурного  взаимодействия;  учитывать особенности  поведения и мотивации людей  различного социального и культурного  происхождения;  применять в межкультурном  взаимодействии принципы  толерантности;  **Владеть:**  навыками создания  благоприятной среды взаимодействия  при выполнении профессиональных  задач;  навыками конструктивного  взаимодействия с людьми с учетом их  социокультурных особенностей |
| ОПК1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода. | ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства  ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода | **Знать:** историю культуры в широком контексте;  историю и теорию искусства;  **Уметь:** анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;  определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их  идейную концепцию;  **Владеть:** методикой анализа  произведения искусства;  профессиональной  терминологией |

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме выполнения контрольных заданий.
4. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме написания и защиты курсовой работы и экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий на чтение различных партитур.

**Темы семинаров и докладов**

**Античный театр.**

А. Эволюция образа главного героя в древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид.

Б. Особенности театральных представлений в Древней Греции и Древнем Риме.

В. Специфика комедий Аристофана.

Г. Эстетические идеалы Древней Греции и театральное искусство.

Д. Комедиографы Древнего Рима.

Литература:

Головня В. В. История античного театра. М., 1972.

Каллистов Д. П. Античный театр. Л., 1970.

**Особенности театральной культуры эпохи Возрождения.**

А. Образы героинь в комедиях Лопе де Вега и Шекспира

Б. Сценические и киноверсии шекспировского «Гамлета».

В. Драматургия К.Марло.

Г. Комедия дель арте и театр ХХ века.

Д. Философские драмы Кальдерона и возможность их сценического воплощения.

Литература:

Балашов Н. И. Испанская классическая драма. М., 1975.

Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испа-ния. Англия. Л., 1973.

Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия. 2-е изд. М., 1962.

Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.

**Театральная культура XVIII века.**

А. Особенности английской драматургии XVIII века.

Б. Эволюция образа Фигаро в трилогии Бомарше.

В..Дени Дидро об искусстве актера.

Д. Драматургия Г.Э.Лессинга и ранние драмы Ф.Шиллера.

Литература:

Дидро, Дени Парадокс об актере. (Любое издание)

Финкельштёйн Е. Л. Бомарше. Л.—М., 1957.

Шервин О. Шеридан. М., 1978.

Шиллер Ф. П. Фридрих Шиллер. М., 1955.

**Эстетика романтизма в драматургии и театре.**

А. Драматургия Дж.Г.Байрона и П.Б. Шелли.

Б. Театральная эстетика В.Гюго и его драмы.

В. Романтические обыкновения в немецкой драматургии.

Литература:

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.

Моруа А. Байрон. М., 2000.

**Театральная культура рубежа XIX-XX веков.**

А. Специфика «новой драмы» и её основные представители.

Б. «Квинтэссенция ибсенизма» Дж.Б. Шоу и особенности драматургии Дж.б. Шоу.

В.Актерское искусство на рубеже веков.

Литература:

Адмони В. Г. Генрик Ибсен. М., 1956.

Кугель А. Р. Театральные портреты. Л., 1967.

Образцова А. Г. Драматургический метод Б. Шоу. М., 1965.

Образцова А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX— XX веков. М., 1974.

**Драматургические направления ХХ века.**

А.ДраматургияЮ.О”Нила

Б.«Интеллектуальная драма» во Франции.

В.Основные представители «театра абсурда».

Г.Драматургия «рассерженных» в Англии.

Литература:

Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX в. М., 1979.

Друзина М. В. Эволюция современной английской драмы. 1956—1970. Л., 1977.

Зингерман Б. И. Жан Вилар и другие. М., 1964.

Образцова А. Г. Современная английская сцена. М., 1978.

Якимович Т. К. Драматургия и театр современной Франции. Киев, 1968.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: | УК5 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | Зачтено/не зачтено |
|  |
|  |
|  |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой. | |  | | --- | | УК5 | | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЗАЧЕТ; ЭКЗАМЕН**

Зачет и экзамен проводятся в групповой форме, в учебной аудитории в виде круглого стола.

Примерный список контрольных вопросов, используемых на зачетах и экзаменах.

1. Особенности зарождения театрального искусства в Древней Греции.

2. Сценическая площадка в Древней Греции. Облик актёров в трагическом и комическом представлениях.

3. Специфика восприятия трагического и комического в культуре Древней Греции.

4. Дионисии, особенности их проведения.

5. Творчество Эсхила. Общая характеристика творчества.

6. Трилогия Эсхила «Орестея».

7. Творчество Софокла. Общая характеристика творчества.

8. Софокл. «ЦарьЭдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».

9. Творчество Еврипида. Общая характеристика творчества.

10. Трагедии Еврипида «Медея» и «Ипполит».

11. Образ Электры в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.

12. Аристофан. Общая характеристика творчества.

13. Комедии Аристофана «Лягушки» и «Облака».

14. Теиа войны и мира в драматургии Аристофана.

15. Драматургия Менандра.

16. Типы и особенности театральных представлений в Древнем Риме.

17. Устройство сценической площадки в театре Древнего Рима.

18. Плавт. Общая характеристика творчества.

19. Драматургия Теренция.

20. Особенности театрального искусства средневековья.

21. Типы представлений средневекового театра.

22. Ученая комедия как основной жанр театра эпохи Возрождения в Италии.

23. Комедия дель Арте.

24. Театральные площадки эпохи Возрождения.

25. Первые шаги испанского театра. Лопе де Руэда. Сервантес – драматург.

26. Лопе де Вега. «Новое руководство к сочинению комедий».

27. Лопе де Вега. Общая характеристика творчества.

28. Лопе де Вега. Драмы чести.

29. Лопе де Вага. Типы комедий.

30. Тирсо де Молина. Общая характеристика творчества.

31. Тирсо де Молина. «Севильский озорник».

32. Кальдерон. Общая характеристика творчества.

33. Кальдерон. «Дама-неведимка».

34. Кальдерон. «Стойкий принц» и «Поклонение кресту».

35. Кальдерон. «Жизнь есть сон».

36. Английский театр эпохи Возрождения. Общая характеристика.

37. Специфика театрального спектакля в Англии. Организация, игровая площадка, костюма, театральные здания, актёры и т.д.

38. Кристофер Марло. Общая характеристика творчества.

39. Кристофер Марло. «Тамерлан Великий».

40. Кристофер Марло. «Доктор Фаустус».

41. Вильям Шекспир. Общая характеристика творчества.

42. Вильям Шекспир. Комедии.

43. Вильям Шекспир. Хроники.

44. Вильям Шекспир. Тригедии.

45. Шекспир. Поздние драмы.

46. Этапы освоения мировым театром творчества Шекспира.

47. Бен Джонсон. Общая характеристика творчества.

48. Специфика театральной системы французского классицизма.

49. Творчество П. Корнеля.

50. П. Корнель. «Сид».

51. П. Корнель. «Гораций».

52. Комедии П. Корнеля.

53. Творчество Ж. Расина.

54. Ж. Расин. «Федра».

55. Ж. Расин. «Андромаха».

56. Комедии Ж. Расина.

57. Общая характеристика творчества Мольера.

58. Ранние комедии Мольера.

59. «Высокая комедия» Мольера.

60. Мольер. «Тартюф».

61. Мольер. «Мизантроп».

62. Мольер. «Скупой».

63. Мольер – театральный деятель.

64. Английская комедия рубежа XVI-XVII вв.

65. Творчество Дж. Фаркера.

66. Творчество Дж. Гея.

67. Творчество Г. Филдинга.

68. Г. Филдинг. «Судья в ловушке».

69. Творчество Р. Шеридана.

70. Р. Шеридан. «Школа злословия».

71. Французский театр эпохи Просвещения. Общая характеристика.

72. Драматургия Вольтера.

73. Драматургия Д. Дидро.

74. Д. Дидро. «Парадокс об актёре».

75. Драматургия П. Мариво.

76. Творчество Бомарше.

77. Общая характеристика творчества К. Гольдони.

78. Общая характеристика творчества К. Гоцци.

79. Общие тенденции реформы сценического искусства в театре эпохи Просвещения.

80. Деятельность Д. Гарика.

81. Актёрское искусство Франции в XVIII веке.

82. Общая характеристика драматургии И. Г. Лессинга.

83. Драматургия И. В. Гёте.

84. Общая характеристика драматургии Ф. Шиллера.

85. Общая характеристика театральных исканий эпохи романтизма.

86. Драматургия П. Мериме.

87. Общая характеристика драматургии В.Гюго

88. Общая характеристика драматургии А. де Мюссе.

89. Драматургия Дж. Г. Байрона и П. Б. Шелли.

90. Общая характеристика драматургии Г. фон Клейста.

91. Драматургия Г. Бюхнера.

92. Актёрское искусство эпохи романтизма.

93. Режиссёрское искусство 1-ой пол. XIX века: Ч. Кин, С. Фелпс, мейнингенцы.

94. Натурализм в европейском театре конца XIX века. Э. Золя.

95. Театральная практика Г. Ирвинга.

96. Драматургия Э. Золя.

97. Неоромантизм в европейском театре конца XIX века.

98. Драматургия Э. Ростана.

99. Символизм в театральном искусстве конца XIX века.

100. Драматургия М. Метерлинка.

101. Особенности «Новой драмы».

102. Этапы творчества Г. Ибсена.

103. Социальная тематика в драматургии Г.Ибсена.

104. Общая характеристика творчества Г. Гауптмана.

105. Натурализм и символизм в драматургии Г. Гауптмана.

106. Драматургия О. Уайльда.

107. Общая характеристика творчества Б. Шоу.

108. Театральные опыты Э.Г. Крэга.

109. Общая характеристика творчества А. Стриндберга.

110. Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.: С. Бернар и Э. Дузе.

111. Общая характеристика творчества Ю. О’Нила.

112. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Жироду.

113. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж.П. Сартра.

114. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Ануйя.

115. Общая характеристика творчества Л. Пиранделло.

116. Общая характеристика творчества Б. Брехта.

117. Брехт и теория эпического театра.

118. Драматургия Г. Лорки.

119. Драматургия А. Миллера.

120. Драматургия Т. Уильямса.

121. Драматургия Э. Олби.

122. Драматургия «рассерженных»: Дж. Осборн и Ш.Дилени.

123. Драматургия Г. Пинтера.

124. Драматургия Т. Стоппарда. «Гильденстерн и Розенкранц мертвы», «Берег Утопии».

125. Драматургия Ф. Дюрренматта.

126. Драматургия М. Фриша.

127. Творчество Ж.Вилара.

128. Режиссёрское искусство 2-й половины ХХ века: П. Брук.

129. Режиссерское искусство 2-й половины ХХ века: Дж. Стрелер.

Зачет и экзамен ориентированы на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК-5; ОПК-1.